





Wir sind **Ten Weeks Later** und spielen „eine kraftvolle Mischung aus Rock und Pop mit gelegentlichen Ausflügen in unerwartete Genres“.

Unsere Shows präsentieren wir sowohl in klassischer Rockband-Besetzung (ggf. mit zus. Session Drummer für große Festivalbühnen) als auch „unplugged“ im Singer-Songwriter-Stil (für kleinere Club- und Kneipen-Gigs). Hörproben unter: www.tenweekslater.de

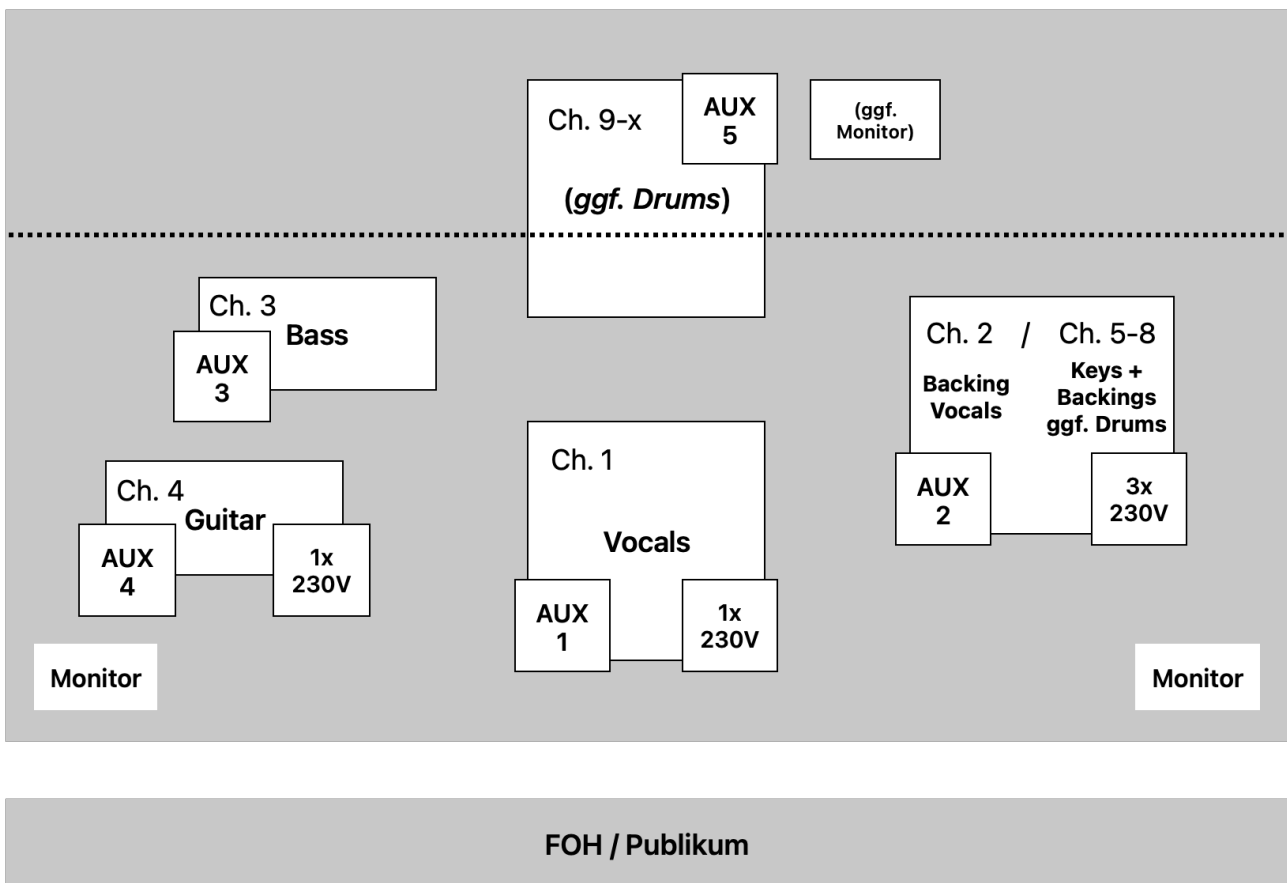
		<i>FOH</i>	<i>Monitoring</i>
 Eileen	<i>Vocals</i>	Ch 1: 1x XLR Mikrofon: Rode M2 +48V Phantom ggf. eigenes Effektgerät FOH: Kompressor	AUX 1: In-Ear Signale: alle
 Torsten	<i>Backing Vocals</i> <i>Keys, Backings</i> <i>ggf. Drum Tracks</i>	Ch 2: 1x XLR Mikrofon: Shure Beta 58 A FOH: Komp., Reverb, Delay Ch 5+6: 2x XLR Kurzweil K2700 Out (1+2) Ch 7+8: 2x XLR iPad, Kurzweil K2700 (Out 3+4)	AUX 2: In-Ear Signale: alle
 Andreas	<i>Bass</i>	Ch 3: 1x XLR Yamaha Bass über DI-Box +48V Phantom FOH: Kompressor	AUX 3: In-Ear Signale: alle
 Gerion	<i>Guitar</i>	Ch 4: 1x XLR Fender Strat, Git Amp + Box, Abnahme über dyn. Mikrofon FOH: Kompressor	AUX 4: Box Signale: nach Absprache beim Soundcheck
?	<i>ggf. zusätzlicher Session Drummer</i>	Ch 9-x, je nach Bühnensituation (ggf. gemeinsame Backline)	AUX 5: Box Signale: nach Absprache beim Soundcheck

Bitte alle Rückfragen unverzüglich mit dem o.g. Kontakt abklären. Vielen Dank!

Wir bringen mit: Mikrofone, In-Ear Monitoring, Rackmischer Midas MR18 für Monitoring (bei kleineren Veranstaltungen darüber auch kompletter Mix möglich, Ausgang 2x XLR), Instrumente inkl. Verkabelung bis zum Mischpult („Wir sind Klinke - Ihr seid XLR...“)

Wir benötigen: Bühne mind. 3x4m mit Bühnenstrom, angemessene Beschallungsanlage inkl. Monitorbox(en), Mischpult mit mind. 8 Inputs, Kompressor, Reverb, Delay (ggf. als digitale Effekte), je nach Veranstaltung entsprechende (Effekt-)Beleuchtung, Tontechniker vor Ort (nach Absprache können wir ggf. einen eigenen Tontechniker mitbringen)

Bühnenplan (inkl. Stromversorgung und Monitoring)



Hinweise:

Alle Monitorwege sind technisch so einzurichten, dass es für die beteiligten Personen (vor allem für die mit In-Ear Monitoring) nicht zu gehörschädigenden Rückkopplungen oder Plosiv-Geräuschen kommen kann.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Abmachungen.