






Wir sind **Ten Weeks Later** aus Bochum und spielen „eine kraftvolle Mischung aus Rock und Pop mit gelegentlichen Ausflügen in unerwartete Genres“.

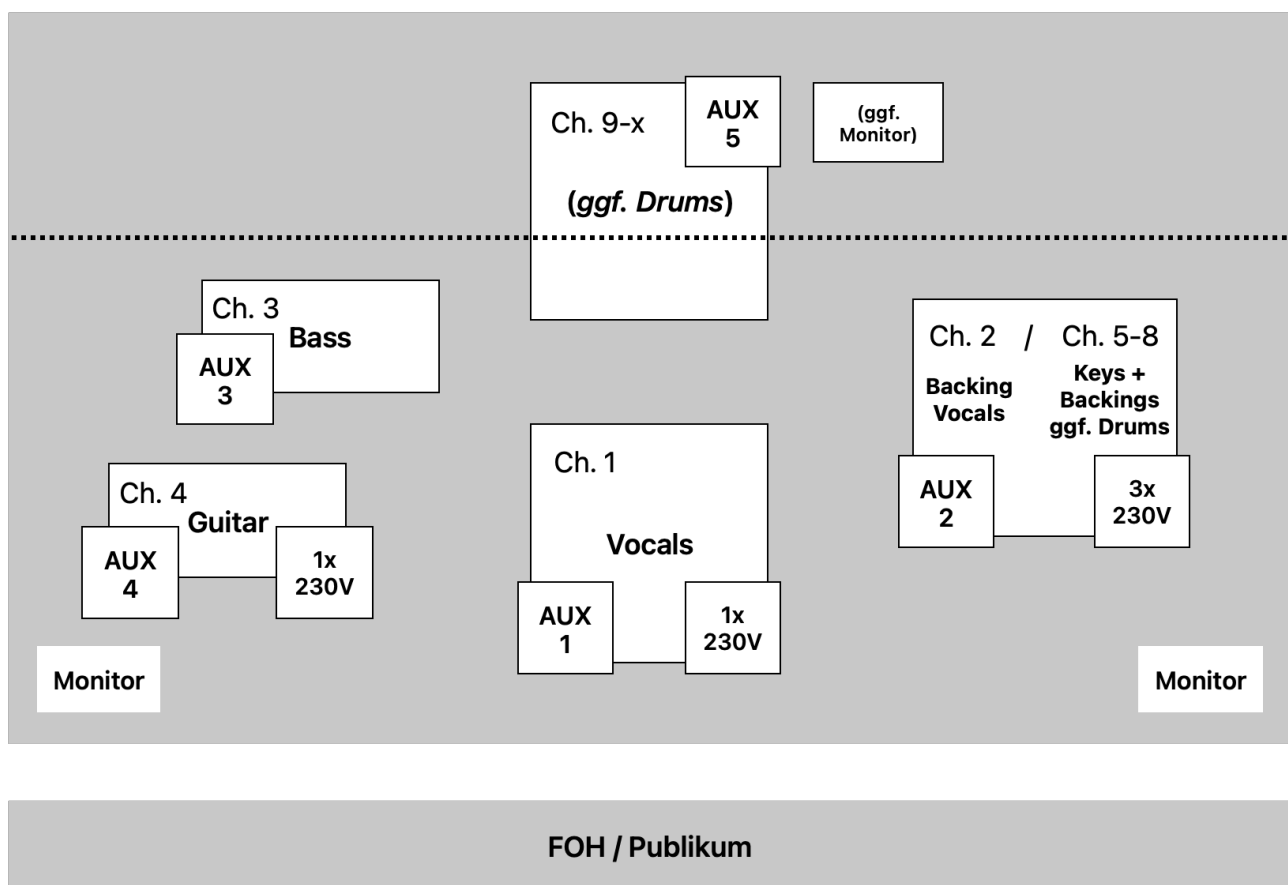
Unsere Shows präsentieren wir sowohl in klassischer Rockband-Besetzung als auch „unplugged“ im Singer-Songwriter-Stil (für kleinere Club- und Kneipen-Gigs).  
Hörproben und Live-Videos unter: [www.tenweekslater.de](http://www.tenweekslater.de)

		<i>FOH</i>	<i>Monitoring</i>
 <b>Eileen</b>	<i>Vocals</i>	<b>Ch 1: 1x XLR</b> Mikrofon: Rode M2 <b>+48V Phantom</b> ggf. eigenes Effektgerät <b>FOH: Kompressor</b>	<b>AUX 1: In-Ear</b> Signale: alle
 <b>Torsten</b>	<i>Backing Vocals</i>  <i>Keys</i>	<b>Ch 2: 1x XLR</b> Mikrofon: Sennheiser E 935 <b>FOH: Komp., Reverb, Delay</b>  <b>Ch 5+6: 2x XLR</b> Kurzweil K2700	<b>AUX 2: In-Ear</b> Signale: alle
 <b>Andreas</b>	<i>Bass</i>	<b>Ch 3: 1x XLR</b> Yamaha Bass über DI-Box <b>+48V Phantom</b> <b>FOH: Kompressor</b>	<b>AUX 3: In-Ear</b> Signale: alle
 <b>Gerion</b>	<i>Guitar</i>	<b>Ch 4: 1x XLR</b> Fender Strat, Git Amp + Box, Abnahme über dyn. Mikrofon <b>FOH: Kompressor</b>	<b>AUX 4: Box</b> Signale: nach Absprache beim Soundcheck
 <b>Tom</b>	<i>Drums</i>	<b>Ch 7+8: 2x XLR</b> Roland TD-9 oder akustisches Set (ggf. Cajon)  (ggf. Ch 9-x, für akustisches Set, ggf. auch gemeinsame Backline)	<b>AUX 5: Box</b> Signale: nach Absprache beim Soundcheck

**Wir bringen mit:** Mikrofone, In-Ear Monitoring, Rackmischer Midas MR18 für Monitoring (bei kleineren Veranstaltungen darüber auch kompletter Mix möglich, Ausgang 2x XLR), Instrumente inkl. Verkabelung bis zum Mischpult („Wir sind Klinke - Ihr seid XLR...“)

**Wir benötigen:** Bühne mind. 3x4m mit Bühnenstrom, angemessene Beschallungsanlage (ggf. inkl. Monitorboxen), bei größeren Veranstaltungen Mischpult mit mind. 8 Inputs, Kompressor, Reverb, Delay (ggf. als digitale Effekte), je nach Veranstaltung entsprechende (Effekt-)Beleuchtung, Tontechniker vor Ort (nach Absprache können wir ggf. einen eigenen Tontechniker mitbringen)

### Bühnenplan (inkl. Stromversorgung und Monitoring)



#### Hinweise:

Alle Monitorwege sind technisch so einzurichten, dass es für die beteiligten Personen (vor allem für die mit In-Ear Monitoring) nicht zu gehörschädigenden Rückkopplungen oder Plosiv-Geräuschen kommen kann.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Abmachungen.

**Bitte alle Rückfragen unverzüglich mit dem o.g. Kontakt abklären. Vielen Dank!**